

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательные стандарты		ФГОС ООО		уровень		Базовый	
Предмет		Литература					
ФИО учителя		Павлова И.Н.; Ерыкалова А.В., Хазиева А.А., Бузова А.Ю.					
Количество часов по учебному плану							
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	Общее	
Недельных	3	3	2	2	3	13	
Годовых	105	105	70	70	105	455	
Рабочая программа составлена в соответствии			Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями). Основная образовательная программа основного общего образования.				

## Рабочая программа по литературе

5-9 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

#### 1). Требования к результатам обучения:

Личностными результатами обучения географии в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения. К ним относятся:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные** результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

К ним относятся:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **2) Содержание предмета**

### **5 класс**

#### **Происхождение и развитие литературы**

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы.

Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе.

Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы.

Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке.

Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок.

Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе.

Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота.

Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: С к а з к а - з а г а д к а, С к а з к а - а н е к д о т.

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка.

Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

Т е о р и я. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«О з о р н и к П е т р у ш к а». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Т е о р и я. Диалог, реплика, ремарка.

М е т о д и к а. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

Русская литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

*И. А. Крылов.* «С в и н ь я п о д Д у б о м», «О с е л и М у ж и к». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

*А. С. Пушкин.* «Н я н е», «З и м н е е у т р о», «З и м н и й в е ч е р», «Б е с ы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Р у с л а н и Л ю д м и л а». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

Т е о р и я. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

*М. Ю. Лермонтов.* «И в и ж у я с е б я р е б е н к о м...», «П а р у с», «Л и с т о к», «И з Г ё т т е» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Т е о р и я. Рифма.

*Н. В. Гоголь.* «П р о п а в ш а я г р а м о т а» или «Н о ч ь п е р е д Р о ж д е с т в о м». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка.

*И. С. Тургенев.* «М у м у». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

*И. С. Никитин.* «Р у с ь»; *М. Ю. Лермонтов.* «М о с к в а, М о с к в а! л ю б л ю т е б я, к а к с ы н...» (из поэмы «Сашка»); *А. В. Кольцов.* «П е с н я п а х а р я»; *А. К. Толстой.* «К р а й т ы м о й, р о д и м ы й к р а й...»; *Н. А. Некрасов.* «С о л о в ь и»; *Ф. И. Тютчев.* «В е с е н н я я г р о з а», «Л е т н и й в е ч е р», «Е с т ь в о с е н и п е р в о н а ч а л ь н о й...», «Л и с т ь я»; *А. А. Фет.* «В е с е н н и й д о ж д ь», «Л е т н и й в е ч е р т и х и я с е н...», «У ч и с ь у н и х — у д у б а, у б е р е з ы...», «Я п р и ш е л к т е б е с п р и в е т о м...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Т е о р и я. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

М е т о д и к а. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

Героическое прошлое России

*М. Ю. Лермонтов.* «Б о р о д и н о». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

*Л. Н. Толстой.* «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

*М. А. Булгаков.* «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Т е о р и я. Инсценировка прозаического произведения.

М е т о д и к а. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

## Литература XX века

### Век XIX и век XX. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в.

Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин*. «26-е мая»; *А. А. Ахматова*. «В Царском Селе»; *В. А. Рождественский*.

«Памятник юноше Пушкину»; *К. Д. Бальмонт*. «Пушкин»;

*П. Г. Антокольский*. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Темы лирики.

М е т о д и к а. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

М е т о д и к а. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам.

Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

*А. П. Платонов*. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

*Х. К. Андерсен*. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Т е о р и я. Композиция и сюжет большого произведения.

*Дж. Родари*. «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др.

Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

*Л. Кэрролл*. «Алиса в стране чудес». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова*: «Аня в стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

*Дж. Р. Толкиен*. «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные



принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

**Т е о р и я.** Фэнтези как жанр.

**М е т о д и к а.** При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

**Проза русских писателей начала XX века**

*И. С. Шмелев.* «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

**Т е о р и я.** Название произведения.

*А. И. Куприн.* «Мой полет», «Чудесный доктор».

«Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе.

**Т е о р и я.** Очерк.

*Е. И. Замятин.* «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин.

Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

**Т е о р и я.** Рассказ.

**М е т о д и к а.** Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

**Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века**

*А. А. Блок.* «На лугу», «Ворона»; *И. А. Бунин.* «Сказка», «Канарейка»;

*К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («Учудищ», «Осень»);

*С. А. Есенин.* «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...», «Черемуха»;

*М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»;

*Д. К. Кедрин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»; *Н. М. Рубцов.* «Звезда

полей», «Листья осенние», «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

**Мир наших братьев меньших**

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

*С. А. Есенин.* «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир

вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным. В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

**Т е о р и я.** Лирическая проза.

**М е т о д и к а.** Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

*А. И. Фатьянов.* «С о л о в ь и»; *А. Т. Твардовский.* «Я у б и т п о д о Р ж е в о м...»; *А. А. Ахматова.* «М у ж е с т в о»; *Р. Г. Гамзатов.* «Ж у р а в л и». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

М е т о д и к а. Возможна организация урока-концерта.

Современная литература

*В. П. Астафьев.* «В а с ю т к и н о о з е р о». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

*Т. Янссон.* «П о с л е д н и й в м и р е д р а к о н». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Т е о р и я. Литературная сказка и иллюстрация.

М е т о д и к а. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени

М е т о д и к а. Чтение и изучение последующих тем предполагает использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

*Д. Дефо.* «Р о б и н з о н К р у з о». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Т е о р и я. «Робинзонада».

*Р. Э. Распэ.* «П р и к л ю ч е н и я б а р о н а М ю н х г а у з е н а». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Т е о р и я. Гротеск. Литота.

*М. Твен.* «П р и к л ю ч е н и я Т о м а С о й е р а». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип.

*А. Линдгрэн.* «П р и к л ю ч е н и я К а л л е Б л ю м к в и с т а». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

М е т о д и к а. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь старых героев

*Н. С. Гумилев.* «М а р к и з д е К а р а б а с», «О р е л С и н д б а д а». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

*Б. Лесьмян.* «Н о в ы е п р и к л ю ч е н и я С и н д б а д а - м о р е х о д а». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Т е о р и я. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

*М. Цветаева.* «К н и г и в к р а с н о м п е р е п л е т е». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

М е т о д и к а. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

## 6 класс

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Л. Толстой*).

На страницах автобиографических произведений.

М е т о д и к а. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Былины

«Н а з а с т а в е б о г а т ы р с к о й», «И л ь я М у р о м е ц и С о л о в е й р а з б о й н и к», «Т р и п о е з д к и И л ь и М у р о м ц а». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

*А. Н. Островский.* «С н е г у р о ч к а» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки.

Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

*И. А. Крылов.* «Д в а м а л ь ч и к а», «В о л к и Я г н е н о к». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне.

Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

*В. А. Жуковский.* «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

*С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука», «Бурани». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Бурани» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

*В. Ф. Одоевский.* «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»).

Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

*А. С. Пушкин.* «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

*М. Ю. Лермонтов.* «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

*И. С. Тургенев.* «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника.

Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев.

Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

М е т о д и к а. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

*Н. А. Некрасов.* «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети.

Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз,

Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины.

Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

*Л. Н. Толстой.* «О т р о ч е с т в о» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия.

*Ф. М. Достоевский.* «М а л ь ч и к и» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

*А. П. Чехов.* «Х а м е л е о н», «Т о л с т ы й и т о н к и й», «К а н и к у л ь н ы е р а б о т ы и н с т и т у т к и Н а д е н ь к и Н». Юношеские рассказы Чехова.

«Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

*Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Д е т с т в о Т ё м ы» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший.* «Б о р ь б а з а о г о н ь»; *Д. Эрвильи.* «П р и к л ю ч е н и я д о и с т о р и ч е с к о г о м а л ь ч и к а» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

*Т. Х. Уайт.* «С в е ч а н а в е т р у». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

*Марк Твен.* «П р и к л ю ч е н и я Г е к л ь б е р р и Ф и н н а». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

*Ж. Верн.* «Т а и н с т в е н н ы й о с т р о в». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

*О. Уайльд.* «К е н т е р в и л ь с к о е п р и в и д е н и е». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

*О. Генри.* «Д а р ы в о л х о в о в». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

*А. де Сент-Экзюпери.* «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет.

Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

М е т о д и к а. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Б е с к о н е ч н а я к н и г а» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

*А. Блок.* «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

*И. А. Бунин.* «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р...», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

*К. Д. Бальмонт.* «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

*Б. Л. Пастернак.* «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

М е т о д и к а. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

*А. Т. Аверченко.* «С м е р т ь а ф р и к а н с к о г о о х о т н и к а». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

*М. Горький.* «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

*А. С. Грин.* «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

*К. Г. Паустовский.* «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

*Ф. А. Искандер.* «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

М е т о д и к а. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев.* «Разведчик Вихров»; *В. Катаев.* «Сын полка»; *К. М. Симонов.* «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

М е т о д и к а. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения *М. М. Пришвина* и *В. В. Бианки*. Книга *Б. Андерсена* «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 7 класс

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

**Методика.** Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература

*Гомер.* «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

**Теория.** Героический эпос.

**Методика.** Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора.

Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

**Теория.** Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

**Методика.** Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

**Теория.** Трагедия. Сонет.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

**Методика.** Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

**Теория.** Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

**Теория.** Басня и притча.

**Методика.** Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.



*В. А. Жуковский.* «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

**Т е о р и я.** Баллада

**М е т о д и к а.** Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

*А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

**Жанры прозы А. С. Пушкина.**

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

**Т е о р и я.** Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

**М е т о д и к а.** Сопоставление повести и романа.

*М. Ю. Лермонтов.* «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Эпиграммы и мадригалы», «Эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

**Т е о р и я.** Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

**М е т о д и к а.** Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

*Н. В. Гоголь.* «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

**Т е о р и я.** Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

**М е т о д и к а.** Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов),

демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения. *И. С. Тургенев*. «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов*. «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стил, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стил. Сюжет в лироэпических произведениях.

*М. Е. Салтыков-Щедрин*. «П о в е с т ь о т о м , к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

*Н. С. Лесков*. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Особенности стили прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

*А. П. Чехов*. «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания

предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Методика. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

Методика. Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

*М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербола. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.* «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

Методика. При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

*К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»).

«Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема,

вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

**Т е о р и я.** Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

**Т е о р и я.** Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

**Т е о р и я.** Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

*К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

**Т е о р и я.** Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман.

Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

*А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

**Т е о р и я.** Живой отклик искусства на события войны.

*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Т е о р и я.** Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.

Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты 3 — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

**Т е о р и я.** Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

**Т е о р и я.** Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура.

Пародия и шарж.

**Т е о р и я.** Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги.

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**М е т о д и к а.** Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

## 8 класс

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории. Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с с а щ а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем. Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе.

Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма.

Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

**М е т о д и к а.** Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Н а ч а л ь н а я л е т о п и с ь», «П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как

первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе.

Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев.*

«Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

*М. де Сервантес Сааведра.* «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве.

Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы

Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность.

Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература эпохи Просвещения

*Ж. Б. Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям.

История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы.

Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.*

«Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.*

«Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего. Былины и их герои в произведениях XIX века

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С. Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

**Т е о р и я.** Былина и баллада.

**М е т о д и к а.** Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате».

Совершенство перевода.

**Т е о р и я.** Песнь как жанр.

*В. Скотт.* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

**Т е о р и я.** Исторический роман.

**М е т о д и к а.** Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

**Т е о р и я.** Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская

дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М е т о д и к а. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

*М. Ю. Лермонтов.* «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а, м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

*Н. В. Гоголь.* «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*А. Дюма.* «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

М е т о д и к а. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

*А. К. Толстой.* «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования.

Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования.

Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования.

Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.



*М. Н. Загоскин.* «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

**Т е о р и я.** Название романа и его особенности.

*Л. Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

**Т е о р и я.** Контраст как прием композиции.

**М е т о д и к а.** Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи. Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

**Т е о р и я.** Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

*В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.*

«14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Прапамять»; *М. А. Кузмин.*

«Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы»,

«Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др.

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

**Т е о р и я.** Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

*И. А. Бунин.* «Нараспутье», «Святогор», «Святогори Илья»;

*К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их

герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов. совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

**Т е о р и я.** Былины в лирике XX в.

*Ю. Н. Тынянов.* «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей

воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

**Т е о р и я.** Язык и стиль исторического повествования.

*С. Цвейг.* «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.).

Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

**Т е о р и я.** Историческая миниатюра.

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

**Т е о р и я.** Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «Утолия печали...». Изображение ходынской трагедии.

Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

**Т е о р и я.** Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

**Т е о р и я.** Символика названия пьесы.

**Итоги**

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года.

Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**М е т о д и к а.** В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

## 9 класс

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

**М е т о д и к а.** При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Средневековья

*Данте*. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси.

Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет.

Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

М е т о д и к а. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература эпохи Возрождения

*У. Шекспир*. «Г а м л е т». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства.

Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М е т о д и к а. Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

*М. В. Ломоносов*. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

*Г. Р. Державин*. «О да к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным.

Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

*Д. И. Фонвизин.* «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

*Н. М. Карамзин.* «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

*А. Н. Радищев.* «П у т е ш е с т в и е и з П е т е р б у р г а в М о с к в у». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Т е о р и я. Традиции жанра путешествия.

М е т о д и к а. Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

*И. Гёте.* «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

*Дж. Г. Байрон.* «Д у ш а м о я м р а ч н а...», «В и д е н и е В а л ь т а с а р а», «С т а н с ы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

*В. А. Жуковский.* «М о р е», «Н е в ы р а з и м о е». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

*А. С. Грибоедов.* «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

*А. С. Пушкин.* «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...»,

«Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность.

Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

*М. Ю. Лермонтов.* «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа.

Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести.

Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

*Н. В. Гоголь.* «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в

системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.). «Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

*И. С. Тургенев.* «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя.

«Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

*Ф. И. Тютчев.* «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л ь н ы к о р ш у н п о д н ы л с ь...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика.

Философские миниатюры.

*А. А. Фет.* «Я т е б е н и ч е г о н е с к а ж у...», «К а к б е д е н н а ш я з ы к !...», «Ч у д н а я к а р т и н а...», «Я в д а л ь и д у...», «Н е т , я н е и з м е н и л...», «Я б ы л о п ь а т ь в с а д у т в о е м...», «Д е р е в н ы я», «Н а з а р е т ы е е н е б у д и...», «В е ч е р» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

*Н. А. Некрасов.* «В ч е р а ш н и й д е н ь , ч а с у в ш е с т о м...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

М е т о д и к а. Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

*Л. Н. Толстой.* «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести.

«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

*А. П. Чехов.* «Ч е л о в е к в ф у т л ь я р е», «Г о с к а». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей.

Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Госка». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

*И. А. Бунин.* «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя.

Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

*М. Горький.* «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

*А. А. Блок.* «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

*С. А. Есенин.* «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

*В. В. Маяковский.* «Послушайте!», «Прозаседавшие» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви.

Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

*А. А. Ахматова.* «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

*Г. Тукай.* Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

*М. А. Булгаков.* «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М е т о д и к а. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

*В. В. Набоков.* «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

*М. А. Шолохов.* «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который

прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

*А. Т. Твардовский.* «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

**Т е о р и я.** Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

*В. П. Астафьев.* «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

*В. Г. Распутин.* «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

*А. В. Вампилов.* «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

*А. И. Солженицын.* «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

*В. Шукшин.* «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Т е о р и я.** Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

**Лирика последних десятилетий XX в.** Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Карташевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

**Итоги**

Пути развития литературы в XIX—XX—XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.



- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### 3) Тематическое планирование

#### ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС (105Ч)

1.	Введение	2
2.	Мифы	5
3.	Устное народное творчество	16
4.	Литература XIX века. Русская классическая литература	26
5.	Литература XX века Литературные сказки XIX – XX веков Проза русских писателей XX века Поэтический образ Родины Героическое прошлое России Современная литература	12 5 10 3 6
6.	Путешествия и приключения на страницах книг. Покорение пространства и времени	14
7.	Новая жизнь старых героев	1
8.	Итоги	5

#### ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС (105Ч)

<b>Введение (2ч)</b>		
1-2.	Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя	2
<b>Мифы(5 ч)</b>		
3-4.	Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории.	2
5-6.	Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники.	2
7.	Персонажи славянской мифологии.	1
<b>Устное народное творчество (16 ч)</b>		
8.	Фольклор. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре	1
9-11.	Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство	3

	народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».	
12-13.	Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».	2
14-15.	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.	2
16-17.	Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.	2
18-20.	Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка.	3
21-23.	Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».	3
<b>Литература XIX века</b>		
<b>Русская классическая литература XIX века (26ч)</b>		
24.	Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.	1
25-27.	И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».	3
28-37.	А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила».	10
38-39.	М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте».	2
40-42.	Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	3
43-45.	И.С. Тургенев. «Муму».	3
46-47.	Поэтический образ Родины. И.С. Никитин « Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», « Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».	2
48-49.	<b>Героическое прошлое России.</b> М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	2
<b>Литература XX века</b>		
<b>Литературные сказки XIX – XX веков (12ч)</b>		
50-51.	Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».	2
52.	Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки». Дж.	10

61.	Родари. «Сказки по телефону». В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».	
<b>Проза русских писателей XX века (5ч)</b>		
62-66.	И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Е.И.Замятин. «Огненное “А”». Мечты века и мечты подростков. Тема межпланетных встреч в литературе. А.И. Куприн. «Мой полет».	5
<b>Поэтический образ Родины (10 ч)</b>		
67-74.	А. А. Блок. На лугу. Ворона И.А. Бунин. «Сказка». К.Д. Бальмонт. «Снежинка». «Фейные сказки». С.А. Есенин. «Пороша». «Черемуха». М.М. Пришвин. «Времена года». Отрывки. Н.А. Заболоцкий. «Оттепель». Д.Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н.М. Рубцов. «В горнице».	8
75-76.	Мир наших братьев меньших. С.А. Есенин. «Песнь о собаке». В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	2
<b>Героическое прошлое России. (3ч)</b>		
77-79.	А.И.Фатьянов «Соловьи», А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом...», А.А. Ахматова «Мужество», Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.	3
<b>Современная литература (6ч)</b>		
80-82.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Герой рассказа и трудные дни становления характера	3
83-85.	Туве Янссон. «Последний в мире дракон». Мир вокруг нас и мир нашей фантазии	3
<b>Путешествия и приключения на страницах книг. Покорение пространства и времени. (14ч)</b>		
86-99.	Покорение пространства и времени. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Глава шестая. Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». М. Гвен. «Приключения Тома Сойера». Глава первая. А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».	14
<b>Новая жизнь старых героев (1ч)</b>		
100.	С. Гумилев. «Орел Синдбада». Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».	1
<b>Итоги (5ч)</b>		
101-105.	Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.	5

### ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС (105Ч)

1.	Введение	2
2.	Далёкое прошлое человечества	7
3.	Литература XIX века	48
4.	Мир путешествий и приключений	20
5.	Литература XX века	10
6.	Родная природа в стихах русских поэтов	8
7.	Великая Отечественная война в лирике и прозе	4
8.	Итоги	3
9.	Резервные часы	3

### ЛИТЕРАТУРА. 6 КЛАСС (105Ч)

<b>Введение (2ч)</b>		
1-2.	Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.	2
<b>Далёкое прошлое человечества (7ч)</b>		
3-5.	Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя.	3
6-9.	А.Н. Островский. «Снегурочка». Поэзия фольклора на русской сцене. Героиня сказки и пьесы — Снегурочка	4
<b>Литература XIX века (48ч)</b>		
10-12.	В. А. Жуковский. «Кубок». «Лесной царь».	3
13-17.	Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. «Буря». Пейзаж. Мир природы вокруг нас.	5
18-19.	И. А. Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягненок».	2
20-22.	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения.	3
23-34.	А. С. Пушкин. «К сестре». «К Пушкину (4 мая)». «Послание к Юдину». «Товарищам».	12
35-38.	М. Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...». «Три пальмы». «Панорама Москвы».	4
39-43.	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев.	5
44-46.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Школьник». Герой художественного произведения и его имя.	3
47-49.	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Главы из повести.	3
50-53.	Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы». Фрагменты.	4
54-55.	А. П. Чехов. Хамелеон. «Толстый и тонкий». Герой и сюжет.	2
56-57.	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Фрагменты. Поступок героя и характер	2
<b>Мир путешествий и приключений (20ч)</b>		

58-61.	Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.	4
62-64.	Теренс Хэнбери Уайт. «Свеча на ветру».	3
65-68.	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	4
69-71.	Жюль Верн. «Таинственный остров».	3
72-74.	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение».	3
75-77.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	3
<b>Литература XX века (10ч)</b>		
78.	XX век и культура чтения	1
79-80.	А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»	2
81-82.	М. Горький. «Детство»	2
83-84.	А.С. Грин «Гнев отца»	2
85-86.	К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе.	2
87.	Ф. А. Искандер. «Детство Чика».	1
<b>Родная природа в стихах русских поэтов (8ч)</b>		
88-95.	И.А. Бунин «Детство», «Первый соловей». А.А. Блок «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка». Б.Л. Пастернак «Июль»	8
<b>Великая Отечественная война в лирике и прозе (4ч)</b>		
96-97.	К. М. Симонов. «Сын артиллериста».	2
98-99.	Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. «Моя Москва».	2
<b>Итоги (3ч)</b>		
100-102.	Герои любимых книг. О летнем чтении	3
103-105.	Резервные уроки	3

### ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС (70Ч)

1.	Введение. Роды и жанры литературы	2
2.	Жанры фольклор	2
3.	Литература эпохи Возрождения	3
4.	Литература XIX века	25
5.	Литература XX века	10
6.	Великая Отечественная война в художественной литературе	20
7.	Научно – фантастическая литература	2
8.	Детективная литература	2
9.	Итоги	2
10.	Резервные часы	2

### ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС (70Ч)

<b>Введение. Роды и жанры литературы (2ч)</b>		
1-2.	Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.	2
<b>Жанры фольклор (2ч)</b>		
3-4.	Народный театр. «Барин». Детский фольклор	2
<b>Литература эпохи Возрождения (3 ч)</b>		
5-7.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия. Герои и их судьбы. Сонеты	3
<b>Литература XIX века (25ч)</b>		
8.	Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.	1
9.	Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена.	1
10.	Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.	1
11.	Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка.	1
12.	Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным.	1
13-15.	А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса.	3
16-18.	М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. «Мцыри».	3
19-22.	Из истории комедии. Н. В. Гоголь. «Ревизор»	4
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака». «Дурак». «Воробей». «Русский язык».	1
24.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1
25-27.	Н. С. Лесков. «Левша».	3
28-29.	Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2
30.	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1
31.	А. П. Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия»	1
32.	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1
<b>Литература XX века (10ч)</b>		

33.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель. Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике.	1
34-35.	В. Я. Брюсов. «Труд». «Хвала Человеку». К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. «Не завидуй другу». Р. Киплинг. «Если».	2
36-37.	М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год»	2
38.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду»	1
39.	М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1
40.	К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ.	1
41.	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
42.	А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников».	1
<b>Великая Отечественная война в художественной литературе (20ч)</b>		
43-44.	Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.	2
45-48.	А.Т. Твардовский. Лирика	4
49-55.	М. А. Шолохов. Они сражались за Родину.	7
56-62.	В. Г. Распутин. Уроки французского.	7
<b>Научно – фантастическая литература (2ч)</b>		
63-64.	Фантастика и детектив. Р. Шекли. «Запах мысли». Связь фантастики с поисками научной мысли.	2
<b>Детективная литература (2ч)</b>		
65-66.	А. Конан -Дойл. «Пляшущие человечки». Сюжет детектива. Моральное вмешательство детектива в реальную жизнь	2
<b>Итоги (2ч)</b>		
67-68.	Жанры всех родов литературы в художественных произведениях, а также в нашей устной и письменной речи. Очерк. Эссе	2
69-70.	Резервные уроки	2

### ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС (70Ч)

1.	Введение. Литература и время	2
2.	Фольклор	2
3.	Древнерусская литература	4
4.	Литература XVIII века	2
5.	Литература XIX века	33
6.	Мотивы былого в лирике XIX века	11
7.	Литература XX века	5
8.	Великая Отечественная война в лирике XX века	4
9.	Мотивы былого в лирике XX века	2
10.	Итоги	4
11.	Резервные часы	2

### ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС (70Ч)

<b>Введение. Литература и время (1ч)</b>		
1.	Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.	1
<b>Фольклор (2ч)</b>		
2-3.	История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.	2
<b>Древнерусская литература (4 ч)</b>		
4-5.	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. «Повесть временных лет».	2
6-7.	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житие. «Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	2
<b>Литература XVIII века (2ч)</b>		
8-9.	Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»	2
<b>Литература XIX века (33ч)</b>		
10-11.	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.	2
12-13.	Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда».	2
14-16.	Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.	3
17-19.	В. Скотт Айвенго.	3
20-21.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	2
22-31.	А. С. Пушкин. «Песнь о вешем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». Герои исторической повести. Историческая повесть	10



	и исторический труд.	
32-35.	М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	4
36-42.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героическая личность.	7
<b>Мотивы былого в лирике XIX века (11ч)</b>		
43-44.	В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня». А. С. Пушкин. «Воспоминание». «Стансы». «Анчар». Д. В. Давыдов. «Бородинское поле». И. И. Козлов. «Вечерний звон». Ф. Н. Глинка. «Москва». А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».	2
45-50.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	6
51-53.	Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.	3
<b>Литература XX века (5ч)</b>		
54-58.	Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б.Л. Васильев. «Утоли моя печали...».	5
<b>Великая Отечественная война в лирике XX века (4ч)</b>		
59-62.	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. «Огонек». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».	4
<b>Мотивы былого в лирике XX века (2ч)</b>		
63-64.	В. Я. Брюсов. «Тени прошлого». З. Н. Гиппиус. «14 декабря». Н. С. Гумилев. «Старина». «Про память». М. А. Кузмин. «Летний сад». М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	2
<b>Итоги (4ч)</b>		
65-68.	Богатство жанров. Важность проблематики. Связь истории с сегодняшним днем	4
69-70	Резервные уроки	2

### ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС (105Ч)

1.	Введение. Шедевры русской литературы	1
2.	Древнерусская литература	5
3.	Литература XVIII века	9
4.	Литература XIX века	5
5.	Романтизм	13
6.	Реализм	26
7.	Литература XX века	24
8.	Лирика последних десятилетий 20 века	15
9.	Итоги	4
10.	Резервные часы	3

### ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС (105Ч)

<b>Введение. Шедевры русской литературы (1ч)</b>		
1.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос	1
<b>Древнерусская литература (5 ч)</b>		
2-6.	Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.	5
<b>Литература XVIII века (9ч)</b>		
7.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности..	1
8.	М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния.	1
9.	Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник.	1
10-11.	Д.И. Фонвизин. Недоросль	2
12-15.	Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.	4
<b>Литература XIX века (5ч)</b>		
16-20.	Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.	5
<b>Романтизм (13ч)</b>		
21-24.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	4
25.	А.С. Пушкин. «К морю». «Храни меня мой талисман». «Сожжённое письмо».	1
26-33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	8
<b>Реализм (26ч)</b>		
34-35.	М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Ужасная судьба отца и сына». «Поэт». «Нет, я не Байрон, я другой». «Монолог». «Дума». «Нищий».	2
36-41.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».	6
42-46.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души».	5

47-50.	И.С. Тургенев. «Первая любовь».	4
51.	Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской». «Она сидела на полу».	1
52.	А.А. Фет. «Чудная картина». «Я вдаль иду». «Я был опять в саду твоём». «Деревня».	1
53.	Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом».	1
54-56.	Л.Н. Толстой. «Юность».	3
57-59.	А.П. Чехов. «Человек в футляре».	3
<b>Литература XX века (24ч)</b>		
60.	Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы.	1
61-62.	И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».	2
63-65.	М. Горький. «Мои университеты».	3
66.	А.А. Блок. «Россия». «Девушка пела в церковном хоре».	1
67.	С. Есенин. «Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом».	1
68.	В.В. Маяковский. «Послушайте». «Прозаседавшиеся».	1
69.	А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Песня последней встречи».	1
70-75.	М.А. Булгаков. «Мёртвые души». «Собачье сердце».	6
76-77.	В.В. Набоков. «Рождество». «Сказка».	2
78-81.	М.А. Шолохов. «Судьба человека».	4
82-83.	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».	2
<b>Лирика последних десятилетий 20 века (15ч)</b>		
84-88.	Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.	5
89-98.	Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». А.В. Вампилов. «Старший сын». А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». В.М. Шукшин. «Ванька Телятин».	10
<b>Итоги (4ч)</b>		
99-102.	Подведение итогов	4
103-105.	Резервные уроки	3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 644336974853228904002341178330791503358059491589

Владелец Малашенко Ирина Васильевна

Действителен с 18.01.2023 по 18.01.2024