

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательные стандарты	ФГОС ООО			уровень	Базовый
Предмет/элективный курс	МУЗЫКА				
ФИО учителя	Смирнова Наталья Сергеевна				
	Количество часов по учебному плану				
	5класс	6 класс	7 класс	8 класс	всего
Недельных	1	1	1	1	1
Годовых	35	35	35	35	140
Рабочая программа составлена на основе:	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями). Основная образовательная программа основного общего образования.				

**Рабочая программа по _МУЗЫКЕ
5-8 класс**

Планируемые результаты освоения учебного предмета « МУЗЫКА »

1). Требования к результатам обучения:

Личностными результатами обучения в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения. К ним относятся:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

К ним относятся:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс (35 часов)

Музыка и литература, 17 ч.

Что роднит музыку с литературой Жанры инструментальной и вокальной музыки

Вторая жизнь песни Всю жизнь мою несу родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Музыка в театре, кино, на телевидении Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора

Музыка и изобразительное искусство, 18 ч.

Что роднит музыку с изобразительным искусством Небесное и земное в звуках и красках

Звать через прошлое к настоящему Музыкальная живопись и живописная музыка Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Портрет в музыке и изобразительном искусстве Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве

Застывшая музыка Полифония в музыке и живописи

Музыка на мольберте Импрессионизм в музыке и живописи О подвигах, о доблести, о славе...

В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне

6 класс (35 часов)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.). Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы

8 класс (35 ч.)

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве (не менее 10 часов).

Общее и различное в народной и профессиональной музыке, в том числе духовной и светской. Основные направления современной музыкальной культуры. «Вечные темы» в искусстве.

Духовная музыка в отечественной музыкальной культуре и ее характерные особенности. Древние песнопения и композиторские сочинения (по выбору, например, известные

сочинения Д.С. Бортнянского, А.Д. Кастальского, П.Г. Чайковского). Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества.

Джаз: истоки, особенности языка, развитие, формы бытования. Блюз, спиричуэл. Симфоджаз.

Молодежная музыкальная культура: жанры, стили, направления. Поп-музыка, рок-музыка. Вкус и мода.

Музыка в синтетических видах искусства (не менее 10 часов).

Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Значение музыки в различных видах театрального искусства. Музыка в спектакле драматического театра, балете, опере (по выбору учителя), в мюзикле (например, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки» Э.Л. Уэббера, «Юнона и Авось» А. Рыбникова), в кино (музыка Г.В. Свиридова к кинофильму «Метель», Е. Доги к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь»), на телевидении.

Роль музыки в искусстве хореографии. Профессиональное и народное танцевальное творчество. Виды танца в балетном театре (классический, народно-сценический, историко-бытовой танец). Современные направления эстрадного танца.

Поиски нового видения мира и эксперименты с цветом, формой, словом и звуком в XX веке: импрессионизм, экспрессионизм, авангардные течения в музыке, живописи, литературе, театре (по выбору учителя).

Отдельные образцы электронной, конкретной музыки в сопоставлении с другими ее направлениями.

Опыт музыкально-творческой деятельности (не менее 10 часов).

Самоопределение подростков в видах и формах музыкального творчества.

Сольное, ансамблевое и хоровое пение. Исполнение и театрализация вокально-хоровых произведений. Музицирование на электронных музыкальных инструментах.

Исполнение пластических и танцевальных движений в соответствии с ритмом и мелодикой звучащей музыки, с ее эмоционально-образным содержанием, жанровой спецификой.

Опыт содержательного анализа музыки и оценочных суждений учащимися творчества выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также образцов народного музыкального творчества.

Участие в театрализованных формах школьной музыкально-творческой деятельности: выбор сценических средств выразительности для воплощения образного и эмоционального содержания музыки; сценическое движение и сценическая импровизация под музыку.

Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: участие в организации и проведении фестивалей, праздников, музыкальных конкурсах, лектория, написание рефератов и др.

Резерв свободного учебного времени для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий – 5 учебных часов (или 14,3 %).

3. Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. «Ходила младшенька»	1
2	Характерные черты русской народной музыки. Русская народная песня « Вниз по матушке по Волге»	1
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки. «Со вьюном я хожу»	1
4	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Во горнице, во светлице.	1
5	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное. Русская народная песня. «А я по лугу»	1
6	Различные исполнительские типы художественного общения (сказительное). «Илья Муромец и Соколик»	1
7	Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. «Бульба», «Гопак»	1
8	Музыкальный фольклор народов России. « Сулико», Хачатурян Балет «Гаянэ»	1
9	Знакомство с музыкальной культурой, музыкальным творчеством своего региона. А.Б. Бызов« Анданте»	1
10	Обобщение темы: «Народное музыкальное творчество».	1
11	Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Чайковский «Осенняя песнь»	1
12	Многообразие интонационно – образных построений. М.Глинка «Жаворонок	1
13	Разнообразие вокальной музыки. А.Рубинштейн. Романс «Горные вершины»	1
14	Разнообразие вокально - инструментальной музыки. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова), «Красный сарафан» (сл. Г.Цыганова)	1
15	Разнообразие инструментальной музыки. Мендельсон « Песня без слов», Свиридов «Романс»	1
16	Разнообразие камерной музыки. А.Бородин «Квартет № 2» (Ноктюрн 3 часть)	1
17	Разнообразие симфонической музыки. А. Лядов« Кикимора» (сказание для симфонического оркестра)	1

18	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Н.А.Римский – Корсаков Опера « Садко (хороводная песня Садко «Заиграйте , мои гусельки»).	1
19	Разнообразие театральной музыки. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед)	1
20	Разнообразие театральной музыки. Э. Уэббер Мюзикл «Кошки»	1
21	Обобщение по теме : «Многообразие связей музыки с литературой».	1
22	Программная музыка. К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк - уок»)	1
23	Программная музыка. Н.А.Римский – Корсаков»Симфоническая сюита « Шехеразада»1 часть	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. С.Прокофьев Кантата « Александр Невский» Ледовое побоище	1
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» Песня Варлаама	1
27	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. М. П. Мусоргский Вступление «Рассвет на Москве – реке»	1
28	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве	1
29	Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка»).	1
30	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
31	Символика скульптуры. Прокофьев Кантата « Александр Невский»(фрагменты) »Вставайте, люди русские».	1
32	Символика архитектуры. П.Чайковский«Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся»	1
33	Символика архитектуры. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя	1
34	Символика музыки. Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России.	1

35	Обобщение по теме: «Музыка как вид искусства».	1
----	--	---

6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1.	Древнерусская духовная музыка.	1
2.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
3.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения (кант).	1
4.	Жанр хорового концерта.	1
5.	Особенность проведения литургии.	1
6.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
7.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
8.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
9.	Романтизм в русской музыке.	1
10.	Стилевые особенности творчества М.И. Глинки.	1
11.	Стилевые особенности творчества М.П. Мусоргского.	1
12.	Стилевые особенности творчества А.П. Бородина.	1
13.	Стилевые особенности творчества Н.А. Римского- Корсакова.	1
14.	Стилевые особенности творчества П.И. Чайковского.	1
15.	Стилевые особенности творчества С.В. Рахманинова.	1
16.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19- 20 веков.	1
17.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
18.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения (мадригал, мотет).	1
19.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (фуга).	1

20.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (месса, реквием).	1
21.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (шансон).	1
22.	Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт).	1
23.	Творчество И.С. Баха.	1
24.	Венская классическая школа (Й. Гайдн).	1
25.	Венская классическая школа (В.А. Моцарт).	1
26.	Венская классическая школа (Л. Бетховен).	1
27.	Творчество композиторов- романтиков (Ф. Шопен).	1
28.	Творчество композиторов- романтиков (Ф. Лист).	1
29.	Творчество композиторов- романтиков (Р. Шуман).	1
30.	Творчество композиторов- романтиков (Ф. Шуберт).	1
31.	Творчество композиторов- романтиков (Э. Григ).	1
32.	Оперный жанр в творчестве Ж. Бизе.	1
33.	Оперный жанр в творчестве Дж. Верди.	1
34. 35.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19- 20 веков.	2

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Музыкальный образ как художественное переосмысление жизни.	
2.	Возможности воплощения музыкального образ и его развития в различных музыкальных формах (2-х,3-х частной, вариации, рондо, сонатно-симфонического цикла).	1
3.	Героико-эпические образы в вокальной и инструментальной музыке отечественных и зарубежных композиторов.	
4.	Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке отечественных и зарубежных композиторов.	1
5.	Драматические образы в вокальной и инструментальной музыке отечественных и зарубежных композиторов.	1

6.	Сказочные образы в вокальной и инструментальной музыке отечественных и зарубежных композиторов.	1
7.	Литературные образы в музыке и изобразительном искусстве. Римский-Корсаков «Снегурочка».	1
8.	Литературные образы в музыке и изобразительном искусстве. Глинка «Руслан и Людмила»	1
9.	Исторические события, образ Родины в оперном творчестве Глинки «Иван Сусанин».	1
10.	Исторические события, образ Родины в оперном творчестве Бородина «Князь Игорь».	1
11.	Исторические события, образ Родины в оперном творчестве Римского-Корсакого «Сказание о невидимом граде Китеже».	1
12.	Исторические события, образ Родины в оперном творчестве Д.Верди «Аида».	1
13.	Исторические события, образ Родины в оперном творчестве Мусоргского «Борис Годунов».	1
14.	Исторические события, образ Родины в вокально-инструментальных жанрах Прокофьев «Александр Невский».	1
15.	Приёмы развития музык (музыкальная драматургия: сходство и различие, повтор, контраст, конфликт в произведениях малых и крупных форм)	1
16.	Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.	1
17.	Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1
18.	Духовная и светская музыкальная культура 2-ой половины 17-18 веков. Религиозная тематика как отражение общечеловеческих проблем в церковной и светской культуре.	1
19.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия.	1
20.	Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.	1
21.	Образцы духовной музыки: реквием.	1
22.	Творчество И.С.Баха (прелюдия, fuga, месса).	1
23.	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке.	1
24. 25.	Особенности венской школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	2
26.	Отличительные черты творчества композиторов романтиков. Шопен, Лист, Шуман.	1

27.	Отличительные черты творчества композиторов романтиков. Шуберт, Григ.	1
28.	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века Ж.Бизе.	1
29.	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века Д.Верди.	1
30.	Особенности проявления романтизма в русской музыке.	1
31.	Драматизм, героика, психологизм как характерные особенности русской классической школы.	1
32.	Картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы	1
33.	Стилевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве Глинки, Мусоргского, Бородина.	1
34.	Стилевые особенности русской классической школы и их претворение в творчестве Римского-Корсакого, Чайковского, Рахманинова.	1
35.	Основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт.	1

8 класс

№ п/п	Тема урока	
1.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Общее и различное в народной и профессиональной музыке в том числе духовной и светской.	1
2.	Вечные темы в искусстве.	1
3.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти. (Моцарт, Верди, Бриттен)	1
4.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни. И.С.Бах	1
5.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти. «Ромео и Джульетта».	1

6.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира. (Шостакович, Малер, Кабалевский)	1
7.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества. (Бетховен, Хачатурян, Шнитке).	1
8.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека. (Мусоргский, Шуман, Бизе)	1
9.	Музыка «лёгкая» и «серьёзная». (резерв)	1
10.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в различные исторические эпохи и на современном этапе развития общества.	1
11.	Духовная музыка в отечественной музыкальной культуре и её характерные особенности. Древние песнопения и композиторские сочинения.	1
12.	Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности. (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин, Хачатурян, Шнитке).	1
13.	Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов академической направленности. (Дебюсси, Орф, Равель, Бриттен, Шенберг).	1
14.	Представление о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители. (Шаляпин, Рихтер, Ойстрах, Мравинский, Свешников).	1
15.	Выдающиеся зарубежные исполнители. (Карузо, Горовиц, Менухин, Караян).	1
16.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Международный конкурс исполнителей имени Чайковского.	1
17.	Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр, Ла Скала, Гранд-опера, Ковент-Гарден, Метрополитен-опера.	1

18	Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм).	1
----	--	---

19	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	1
20.	Джаз: истоки, особенности языка, развитие, формы бытования. (Л.Армстронг, Л.Утесов).	1
21.	Блюз, спиричуэл. (Э.Фицджеральд). Симфоджаз. (Д.Гершвин).	1
22	Значение музыки в различных видах театрального искусства. Музыка в спектакле драматического театра, балете, опере.	1
23	Значение музыки в различных видах театрального искусства. Музыка в мюзикле, кино на телевидении.	1
24	Роль музыки в искусстве хореографии. Профессиональное и народное танцевальное творчество.	1
25	Виды танца в балетном театре. Современные направления эстрадного танца.	1
26	Основные направления современной музыкальной культуры.	1
27	Молодёжная музыкальная культура: жанры, стили, направления.	1
28	Поп музыка, рок музыка.	1
29	Авторская песня. Прошлое и настоящее.	1
30	Творчество отечественных композиторов песенников, ставшее музыкальным символом своего времени. (Дунаевский, Александров).	1
31	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей имени Глинки, Консерватория имени Чайковского, консерватория имени Римского-Корсакого.	1
32	Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор имени Пятницкого, Русский народный академический оркестр имени Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.	1
33	Зарубежные и отечественные ВИА. .	1
34 35	Интерпретация классических произведений. (резерв).	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 644336974853228904002341178330791503358059491589

Владелец Малашенко Ирина Васильевна

Действителен с 18.01.2023 по 18.01.2024