

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательные стандарты	ФГОС ООО	уровень	Базовый		
Предмет/элективный курс	Изобразительное искусство				
ФИО учителя	Филинкова О.Ю.				
<b>Количество часов по учебному плану</b>					
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	всего
Недельных	1	1	1	1	4
Годовых	35	35	35	35	140
Рабочая программа составлена на основе:	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).                      Основная образовательная программа основного общего образования.</p>				

**Рабочая программа по Изобразительному искусству  
5-8 класс**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1) Требования к результатам обучения:**

Личностными результатами обучения изобразительному искусству в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения. К ним относятся:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

К ним относятся:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные** результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **2) Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (базовый уровень)**

### 5 класс

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

*Художественно-творческие проекты.*

### 6 класс

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

*Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр,*

*Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).*

## 7 класс

### **Понимание смысла деятельности художника**

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).*

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

*Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков).*

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

## 8 класс

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое

пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

*Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Художественно-творческие проекты.*

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

## Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>35</b>
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1
2	Русская изба: единство конструкции и декора.	1
3-4	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	2
5	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
7-9	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. <i>Художественно-творческие проекты</i>	3
10-12	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. <i>Художественно-творческие проекты</i>	3
13-14	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	2
15	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели)	1
16-19	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись) <i>Художественно-творческие проекты</i>	4
20-21	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома)	2
22-23	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово) <i>Художественно-творческие проекты</i>	2
24-25	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по металлу)	2
26	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по лубу и дереву)	1
27	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, тиснение и резьба по бересте).	1
28-35	Связь времен в народном искусстве. <i>Художественно-творческие проекты</i>	8
<b>Всго:</b>		<b>35</b>

## 5 класс

<b>1</b>	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>35</b>
----------	--	-----------

## Тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>25</b>
1	Пространственные искусства.	1
2-4	Художественные материалы.	3
5	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
6	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
7	Линия, пятно.	1
8	Ритм. Композиция.	1
9	Цвет. Основы цветоведения.	1
10	Жанры в изобразительном искусстве.	1
11	Натюрморт.	1
12-13	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира.	2
14	Изображение объема на плоскости.	1
15	Освещение. Свет и тень.	1
16-17	Натюрморт в графике.	2
18	Цвет в натюрморте.	1
19	Художественный образ. Стилиевое единство. <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).</i>	1
20	Пейзаж. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i>	1
21	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
22	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
23-24	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	2
25	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	1
<b>2</b>	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>10</b>
26	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
27	Изображение головы человека в пространстве.	1
28-29	Портрет в скульптуре.	2
30	Графический портретный рисунок.	1
31	Образные возможности освещения в портрете.	1
32-33	Роль цвета в портрете.	2
34	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1
35	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>	1
<b>Всего:</b>		<b>35</b>

### 6 класс

<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>25</b>
<b>2</b>	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>10</b>

## Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>8</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	1
2	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).	1
3	Пропорции и строение фигуры человека.	1
4	Лепка фигуры человека. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>	1
5	Лепка фигуры человека. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i>	1
6	Набросок фигуры человека с натуры.	1
7	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
8	<i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i>	1
<b>2</b>	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>27</b>
9-10	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	2
11-12	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	2
13-14	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	2
15	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
16	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
17	<i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).</i>	1
18-19	<i>«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</i>	2
20-21	<i>Исторический жанр (В.И. Суриков).</i>	2
22-23	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	2
24-25	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	2
26-27	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2
28-30	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	3
31	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
32-34	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	3
35	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
<b>Всего:</b>		<b>35</b>

### 7 класс

<b>1</b>	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>27</b>

## Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>8</b>
1	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1
2	От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
3	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.	1
4	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
5	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1
6	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
7	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1
8	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.</b>	<b>8</b>
9	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
10	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1
11	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
12	Архитектура Великого Новгорода.	1
13	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1
14	Соборы Московского Кремля.	1
15	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
16	Московское барокко.	1
<b>3</b>	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>19</b>
17	<i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.</i>	1
18-19	<i>Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.</i>	2
20-21	<i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</i>	2
22	<i>Создание художественного образа в искусстве фотографии.</i>	1
23	<i>Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</i>	1
24	<i>Изображение в фотографии и в живописи.</i>	1
25	<i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.</i>	1
26	<i>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i>	1
27	<i>Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).</i>	1
28	<i>Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i>	1
29	<i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i>	1

30-35	<i>Художественно-творческие проекты.</i>	6
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>

### 8 класс

<b>1</b>	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>19</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 644336974853228904002341178330791503358059491589

Владелец Малашенко Ирина Васильевна

Действителен с 18.01.2023 по 18.01.2024